



آخر ساعة

AKHER SAA - 1748 - 24 APRIL 1968

العدد ١٧٤٨ - ٢٤ أبريل ١٩٦٨

مؤامرة استولى مع الضابطات داخل الأرض المحتلة

عندما التقى عبد الناصر مع الفدحيين في المنصورة

مؤامرة على القدس

● مذبة التليفزيون التي
رفضت العمل في السينا

● مع العاصم التي تعيش
عند خط النار في بورسعيد



سافو

مسحوق
الغسيل

الآن

يغسل أكثر بياضًا

أفضل ما يستعمل في الملابس الملونة
يعطى الملابس رائحة جذابة
يحافظ على نعومة الأيدي

مزايا



٣٠٠
١٢٠
١٤٠
١٨٠
٥٠

شركة النيل للزيوت والصابون
(المنتجات العالمية - سابقًا)

أحد شركات
المؤسسة المصرية العامة
للمصناعات الغذائية

أهلا

لا أجد على شفتي ما اهتف به كلما لقيتك سوى أهلا ..



في لقاء الرئيس مع قوى الشعب العاملة ..

التأقضان بين قوى الشعب العاملة يجب ألا يتحول إلى تصادم



● الرئيس جمال عبد الناصر في لقائه مع قوى الشعب العاملة في مؤتمر الكائنات في القاهرة

خلق التصادم بين قوى الشعب العاملة أو تضيق التناقض بينها بحيث يتحول إلى تصادم شيء قد يكون أحسن على الثورة من الثورة الصاعدة ..

وفي مرحلة نقاد الصيرير .. تكون في أصل الحاجة إلى تولد الذين لا ينفذ صيريرهم .. من نقاد الصيرير .. فيعتبرون تصادما ما اعتبره الرئيس نوعا من الحوار الحاد الذي يجب ألا يتصير تصادما أو مواجهته بالقوة .. ويعملون بذلك على أحادي قوى الشعب العاملة مع بقية تحالف قوى الثورة ودعمها التي ترمي في أحضانها الثورة الصاعدة .. أو لكي تكون هي نفسها .. برهنا ثورة مفردة ..

وإذا كانت الداهية التي يؤمن بدكتاتوريتها من الطبقات وبخيمية الصراع الدموي من أجل نصبة بقية الطبقات، فإن الثورة المصرية البيضاء لا تؤول قط بهذا بل قامت على تدوير الفارق بين الطبقات وتحالف قوى الشعب العاملة .. ولقد وجدت ثورتنا في هذا ولم نتجلى إلى صراع دموي كصيغة طبقية من الطبقات لأن مجموع الشعب المصري كله تحالف قوى الشعب العاملة بكل اعتباراته كقوة واحدة ولم يكن من الصيرير عزول الفئة المستغلة من الرأسماليين والافتقاريين دون أن يشكلوا في مجموعهم طبقة تحتاج إلى صراع دموي ..

تتمثل من الديمقراطية الاجتماعية لأن حرية التصويت في الانتخابات لا يمكن أن تتحقق بغير تحرر من الاستغلال ..

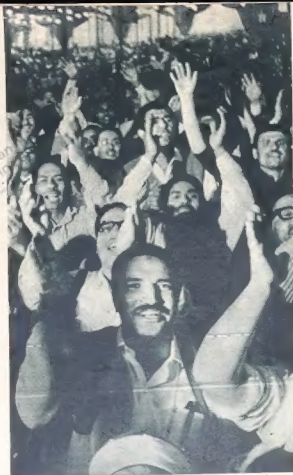
وتحدث الرئيس عن ضرورة سيادة القانون وكفاءة استمرار الثورة مؤكدا أن سيادة القانون هي أول ضمان للديمقراطية وأن الديمقراطية هي التي تمنح قوى الشعب العاملة في موضعها كصاحبة السلطة الحقيقية والوجبة لفصل الوطني والفاصلة لكفاءة استمرار الثورة ..

هاجسا في مرحلة نقاد الصيرير إلى التزم لنرى صيريركم من نقاد الصيرير

ومن أهم ما أوضحه الرئيس في لقائه الأول مع قوى الشعب العاملة تأكيد أنه قد يكون هناك تناقضات بين قوى الثورة نفسها .. قوى الشعب العاملة .. ولكن لا يمكن أن يكون هناك صدام وأن النظام الثوري هو نظام قوى الشعب العاملة كلها وأنه لا يمكن أن يتشأ بين النظام الثوري تصادم مع أية قوة من قوى الشعب العاملة وأن المظاهرات التي حدثت تعتبر تمبرا عن نقاد الصيرير ولكن لا يمكن اعتبارها معصا معاديا .. وأنا يجب ألا نستك عن التصادم مع الثورة الصاعدة وأما فادون على صيريرها ونسبتها ولكن الحوار الخلاقي بين قوى الثورة لا يمكن أن يسمى تصادما ولا يمكن أن يواجه بالقوة .. والشئ الذي لا جدال فيه .. هو أن معارضة

عند يلتقي الرئيس جمال عبد الناصر مع التفتين في لقائه الثاني مع قوى الشعب العاملة وفي لقائه الأول مع الطلاب في التصورة ووضع الرئيس في جلاء معالم المستقبل القريب الذي وضع أسسه ومهد له بيان ٢٠ مارس الذي أكد الرئيس أنه حسيب الأراء والتناقضات التي لشتت النكسة شرارتها والتي بدأت مقدماتها فيما قبلها وأنه يعتبر انفصالا على نقطة بداية واسلوب نفسه يدفع إلى التغيير الذي يلورن التناقضات الجماهيرية حاجة الشعب إليه .. وهو لا يعتبر نصا جامدا وإنما هو وثيقة تمكن سلطة الشعب الممتدة في المؤتمر الإضافية والتعديل فيه ..

ولقد لخص الرئيس برنامج العمل الذي جاء في بيان ٢٠ مارس في نقطتين رئيسيتين : الأولى : المعركة والاستعداد لها وحشد كل القوى العسكرية والوطنية والقوى العربية على مستوى الشعوب والحكومات .. الثانية : تحقيق سيطرة الشعب بالديمقراطية على الخطوط القيادية وتوجيهه بتخلي سلطة قوى الشعب العاملة من طرقت بنات الاتحاد الاشتراكي بالانتخابات من التمادة إلى القوة .. وكان من الأول ما توجه الرئيس أن سلامة الجهة الداخلية التي تظروى لتحقيق التصر في معركتنا مع العدو .. وأن البناء العسكري لابد أن يدعمه ويستده البناء السياسي ، الذي يجب أن ترتبط فيه الحرية السياسية بالحرية الاجتماعية مؤكدا أن الديمقراطية السياسية لا يمكن أن



مع الفلاحين
في مؤتمر
المنصورة!

● **عناوين** تيسر الصورة تلك بحساس بالمرحمة .. نرحب بك يا هلال ..

ممنك لتزول انار العدوان ... بيان عارسي بيان الشعب ..

تصنيف : اقتصاديات

وكتب: محمد عبد الحميد

● حشود عاتكة .. وقتل من البشر شيعة
وجرت البحر المتلاحقة كانت تتحرك .. ودفع
الكف .. وقتل الطويل .. وسفح في الزمير ..
تطلق الإنفاس الشبيهة الصلوة .. وهي تقتل
ترى جدل عبد الباقى في التصورة .. في
مكان من هذه المدينة الخلة الأسطورية
مخالفة .. في محطة السكة الحديدية .. في
شوارع التي من منها الركب الكبير .. في
أفك الضمير الأول

لقد عشت في هذه المدينة يومين كاملين قبل
فاب الرئيس. كان كل شيء فيها يسبح بالحرارة
الحياة .. ومن بينها البقطة نظرات شديدة
يوس خلال بحرها الواسع ، وتتساقط الأغنياء في
البحر .. كانتها تريد أن تشق وتنفذ إلى
البحر .. إلى المستقبل الواسع العريض ..

مدينة ازدهت بالانوار .. بالاماني .. بالحلب
 اجل لئلا الفناء والزيم .. في كل مكان في
 اروق في السور .. في البيوت في العقول
 التي تفتح يستد الى لئلا رجل الساعة الذي
 يهتج جواهر الذهب لعلله في التلة يدفع
 كاهلها الار التكة ، ويرجل الار التدوان
 في هذه الشاهر الفلصعة ليست مجسر
 انيس تدور فوق السطح .. ولما هي راسعة
 اعماني .. اصالح كل الشئ

يؤيد ذلك محمد حامد البوني .. فلام
 في بيروت .. ان ليس للاحا لاحا .. وانما
 كثر .. فبصاته انثارة لول ارسنه لول
 رطل .. بطل .. فكل كانت (بوت) ان قرني
 وارضا وعاشق اعلى العراويل .. لفسوا
 للاحا من العزلة بنبهة العراويل والنور
 والعطفه انما لول تسرق .. وانما لول على
 ونفسا لالة اشرف لول السنين
 في ايام الصديق والفرح .. وفجرت لول
 في الحرف .. في بوت .. ان لول لول
 طاع لول .. لول محاسنها لول لول لول
 ان خلف لول لول الاسم .. وسرف
 لول لول لول لول لول لول لول
 لول لول لول لول لول لول لول

فردك حله الجوى ..
 نقابل السيد متولى حط .. قلاخ ٢٢
 قرية ١١ ديرة ١١ .. هذه القرية كان يملكها
 القاضي عمر طروس .. يملكها وبك ناسها
 قومه فيها .. يقول السيد متولى .. اننى
 احضر بالان .. لوالدى بالدارى فى المانى
 كن نجرة على علمى الودان .. كا نطرب
 ونشره .. لقد اصبحت الان صاحب اولى
 صاحب راي .. لقد كنت معلما ..





The American University in Cairo
Library & Learning Center

مع الضالعين في مؤتمر النصرة

وكتب محمد عبد الحميد

● حشد عاتق .. وكث من البشر آتية
بوجبات البحر الثلاثة كانت تتحرك .. واندفع
الكاف .. ودفق الطويل .. وانبثق في الزاوية ..
وعظم الأضواء المنسية المظلمة .. ورمي السيف
الرئيسي حبل عبد التاجر في النصرة .. في
الكل مكان من هذه المدينة المظلمة الاستوائية
الغائقة .. في محطة السكة الحديدية .. في
الشارع الذي من سبيل الركب الكبير .. في
الشارع الصغير الهادئ ..

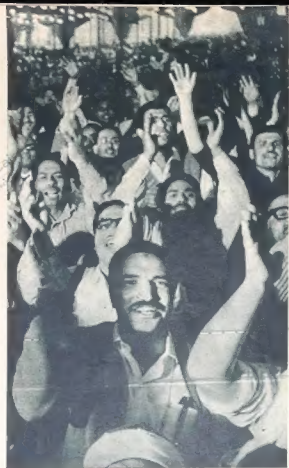
لقد عشقنا في هذه المدينة بين كتابين قبل
خطاب الرئيس .. أن كل يوم فيها يروح بالحركة
والهجرة .. ومن عيشها المظلمة طرقت حليقة ..
تجرح خلال بحرنا الواسع .. والتجسس الآن في
مثل كيم .. كلما تريد أن تشته وادعية إلى
الصيد .. إلى السيف الواسع المريح ..

مدينة الزمعة والذئب .. بالشارع .. بالحلب
من أجل العالم والزميم .. في كل مكان .. في
القفرة .. في الشوارع .. في البورت في المشهور
أن العين يشهد أن هذه هي السكة الأولى
وحسب شعار التفت الممثلة كل التلة ليدفع
من تعلقها التلة المظلمة .. ويزيل التلة المظلمة ..
في هذه الشوارع المظلمة ليست محصورة
أما بين دور ترق السيف .. وأما من راسقة
في .. أمثال كل الناس ..

في ذلك .. حشد حشد البورت .. لاج
من قرية بورت .. أنه ليس للاحا عادية .. وأما
من لاج .. لاج بصلب التارة لوق أرفق قبل
العودة .. بول .. لقد كانت لا بورت لا قرص
منها لغيرها بصلب مائة البورت .. قصيرا
على لا بورت من القرية بصلب المرفة والقرى
.. المظلمة أنا لا تسرق .. وأما بورتنا على
القام .. وفيها ثلاثة أشهر في السجن بين
الشارع والشارع الصغير والقرى .. ونظرت أول
لأن المظلمة في بورت .. أن الأرض لا ..
والا بورت .. وما حشدنا عليه أن تترك فيه
أما حشدنا على الإبل المظلم .. وسوق
نظر المظلم .. على بورت المظلم .. وحسب
سحق هذا .. المظلم المظلم ..

وترك حشد البورت ..

ونقل السيد بورت حشد .. لاج أكبر
من قرية .. هذه القرية كان بصلبها
في المظلمة حشد .. بصلبها وبصلبها ناسية
وكل يوم فيها .. بورت السيد بورت .. التي
في المظلمة بصلبها .. بورت بصلبها في المظلمة
أو تترك بورت على بصلب الإبل .. كما تترك
وحسب وشرد .. فقد أصبحت الآن صاحب بورت
.. وصاحب رأى حر .. لقد كنت صديقا ..

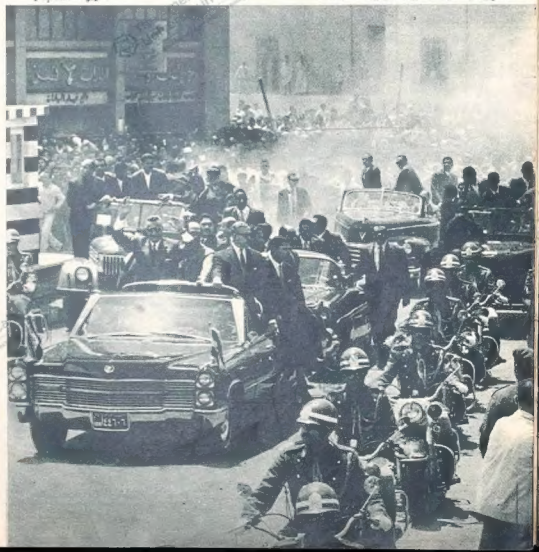


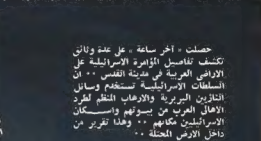
● حشد شباب النصرة يهتف بعباسي بالغ .. نحن معك يا جمال ..



مك لتزبل آثار العدوان ... بيان مكرس بيان الشعب ..

تصوير : محمد بدو





حصلت « آخر ساعة » على عدة وثائق تكشف تفاصيل المؤامرة الاسرائيلية على الاراضي العربية في مدينة القدس .. ان سلطات الاسرائيلية تستخدم وسائل التنازير البربرية والارهاب المنظم لطرد الاهالي العرب من بيوتهم واسكان الاسرائيليين مكانهم .. وهذا تقرير من داخل الارض المحتلة ..

مؤامرة على القدس



● الوثيقة رقم ٢ - مخطط مبادئ للتجزؤ - التمسك من
مدينة القدس وفي وسطه بقعة سوداء اكتشف من أول القطع
حتى وقع اختيار السلطات الإسرائيلية عليها لتشكل أول
إسرائيل في مدينة القدس.

والمؤامرة تمضي

في الثاني من أيلول / سبتمبر من عام ١٩٤٠م انضمت القوات المسلحة المصرية إلى القوات المسلحة العراقية في العراق من أجل القضاء على النفوذ البريطاني في العراق.

[illegible]

قصة هذه الوثائق

١٠. الف. محمودي للخدمة الأولى -
مساليب التخاطبة الأسرائيلية

بقى لي واحد، أن هذه الوثائق



حصلت « آخر ساعة » على عدة وثائق تكشف تفاصيل المؤامرة الاسرائيلية على الاراضي العربية في مدينة القدس .. ان السلطات الاسرائيلية تستخدم وسائل التنازير البربرية والارهاب المنظم لطرد الاهالي العرب من بيوتهم واسكنان الاسرائيليين مكانهم .. وهذا تقرير من داخل الارض المحتلة ..

مؤامرة على القدس

● الوحدة رقم ١ : مخطط تنظيمي للتفصيلة المشار إليها
اتصال شكل مشروع التقسيم كامل يعبر الطرق والساحات وبين
بكال ومسوح وحدات الأراضي التي ستترج مساحة كل منها

نظام يحل النوايا الحقيقية
والمؤامرة تمضي

[illegible]

أعرف أن لا تفعل في مثل هذه الأمور
المحددة لأيجاد حلول مدانة لمشكلة الطاقة
وزيرا بشكل لا يتسرب إليه الشك بأن إسرائيل
ستهدف عدم إخراج الطول المأذون رغم أنه
سيفر من الحكومة الإسرائيلية عدة تصريحات
تضمن أنها لن تزيد مهمة صندوق الأمم المتحدة
وتميل إلى تجاهه وتعاون معه .
ألا أن نكرر بأن هذه الخطوة فيها كل
معاني التخدي والتورات الأمم المتحدة وأنها
في حلول دولة ذات سيادة ، تستع بصقوة
الخطأ المأذون .
أنه لا يغفل من خطورة هذه الخطوة القول
بأن عدم الشك سوف تكون تصرف جميع
السلطات النظر من القضية أو الذين ،



ماذا حدث عندما ذهب السيد اسماعيل الأزهرى رئيس مجلس السيادة في الخرطوم الى لجنة الانتخابية ليدلي بصوته ؟ ولماذا طلب اليه رئيس اللجنة ان يثبته شخصيته ؟ وما هي العلامة التي وضعها رئيس اللجنة بالخير بين اسمعي السيادة والانضمام لرئيس مجلس السيادة السوداني ؟ ان آخر ساعة كانت هناك ٠٠ في هذا التحقيل السريع يروي جنديس خلف انه تفصيل كثيرة من وراء الكواليس في انتخابات السودان .

في السودان !



● لماذا طلبوا إلى اسماعيل الأزهرى اثبات شخصيته قبل أن يدل بصوته في الانتخابات ؟

تحقيقه من الخرطوم :
كبير : جينريس خلف الم

وانتخب سباحا ، وولف في طوار المنطق لفة ٢٥ درة الى ان جاء دوره في اعداد صوت . ولا دخل ايام اللجنة ماله رئيسه من اسمه . . . قال : اسماعيل الأزهرى .

ويست في الكشوف لوجه اسمه . اسكن رئيس اللجنة ستون الحسوب الوبوي للخاصة اذا كانوا يقررون اسماعيل الأزهرى ؟

فردوا بالاسم ، فاطمة طاعة الصوت ؟ فتوجه الى القانية ، المصحة لاف وانتخب الدكتور احمد زين العايدى وزير الصحة ، ووجع روجه في ستون الاقتبات ، ثم قام احد اعضاء اللجنة بوضع اللدة التي احضرها حكومة السودان من القة بين اسمه السيادة

الفرقة وهو سكر الرضا ستون ايام سكر من الشاء من اذنية وابناه الرشاد الشان ليدلى باصمير فرحي الصوت الاحادي الديمقراطي والآن ولا يزال دولة الاحزاب والكثير من الاحزاب شجون بارتفاع اربعة سلة الاقتراع التي ليست في كتر ستون طية نالاج هذه الاقتبات ، وفي سالك من من الاحزاب ، واكر تقدم اوم الفوق ليدا ، ثم المثل للشخص

والشخص ، والشخص ، والشخص .



● ثم اتى اسماعيل الأزهرى جالسا ليدلى بوجه الى جانب الفرج الذي وجده .

ورأيت اسما ولاق قد بين في اطار اعداد اسما ، وقد وقت على ناسية الشوايح الودية الى طر افضة مدفونات الاحزاب والسياسات من الشفيعات لاجراحي رشدهم . وطعت بعد كير من هذه الفتوى ، وشاهدت في اليوم الثاني افضة الرجال ، فكان افضة الناس اكثر ، وخصص اكثر وصرخ على افراف مستطعات في الصفوف ولعت وجه الفصحى لفرقة اكثر . . .

الثاكة من تشكيلة الأزهرى .

ولوجه اسماعيل الأزهرى رئيس مجلس السيادة ورئيس الحزب الاحادي الوطني الديمقراطي الى قمة الاقتراع بالمقررة الاعلية التشريعية في الدارة الجنوبية بام افراف شبة على لديم من سدة في السيادة السامية



● ثم حمل بطاقته بنفسه وانما في ستون الاقتبات !

ماذا حدث عندما ذهب السيد
اسماعيل الزهرى رئيس مجلس
السيادة في الخرطوم الى اللجنة الانتخابية
ليبدل بصوته ؟ ولماذا طلب اليه
رئيس اللجنة ان تبث شخصيته ؟
وما هي العلامة التي وضعها رئيس
اللجنة بالجور بين اصحاب السيادة
والانهماء ؟ ان رئيس مجلس
السيادة ؟ ان آخر ساعة كانت
مفادك ؟ ولما هذا التحقيق السريع يروي
جديدي خلف اس تفاصيل كثيرة من وراء
الكواليس في انتخابات السودان



● لم انتهى اسماعيل الزهرى قلبا ليعلى
صوته الى جانب المرحع الذي يؤيد !

روایت النساء وکائنات کے بارے میں اس نظر علماء
احسان ہیں ، وقد وضعت علی صلیبہ التبايع
الاولیة الی منی الحجة مندیات الازاب سلیبی
النخبات من انصبات اعراسی برتشی
وقعت بعدی من هذه العوالی ، وضاعت
الیوم انصبات الرجال ، فكان اقبال النساء
اکثر ، وتخصی اکثر وعبر عنی فی الخوف
تستطیع فی الصوف ولست وجه الشمس الحرق
اکثر ...

التأكد من سلامة بيئة الأزهري

ووجه اسماعيل الأزهرى رئيس مجلس
البيدة ورئيس الحزب الاتحادى الوطنى
الديمقراطى الى لجنة الاقتراع بالندوة الاعلى
التشاورية فى الدائرة الجنوبية بام دورمان مشيا
على قدميه من منزله فى البيدة السمسمية

● لماذا طلبوا إلى اسماعيل الأنصري إثبات شخصيته قبل أن يدل بصوته في الانتخابات ؟

المنصف سبحانه ، ووقف في طأور التفتين لذة
 ؟ ديفة الى أن جاء دوره في إعطاء صوته ..
 ولما دخل أمام اللجنة سأله رئيسها عن اسمه ..
 فقال : اسمي الأحرى -
 وبعت في الكفوف توجد اسم -
 فقال رئيس اللجنة مدبراً منسوب الإحساب
 المرحوم بالجنة إذا كانوا يتركون اسمي

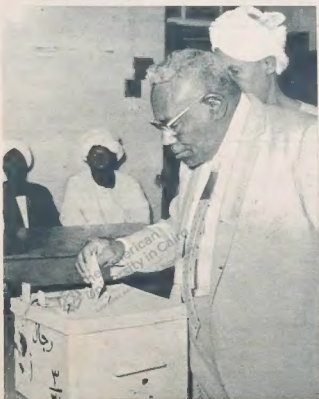
[illegible]

وما يشهه الإجماع بأن ضلّاح الصداق
البارقة - سيحصل على ما بين ٢٥ و ٤٠
مليون جنيه مصري -

لدى سينال ؟؟ سودا ولم ينجح أحد بالتزكية
في أي حرب سوى ثلاثة من الحرب الوثنية .
أما من الاتصالات بين طرفي حرب الأمة ، ومن
باسم العمورية ، ولوعوا ، والمرشدين لها
مجلس البادية وسنقله ، ونوع الحكومة
مقادمة لثابتها بالتفصيل في الأسبوع
لقد تم بعد ظهور الأعداء .

● ثم جعل يطلقه بنفسه وألقاه في صندوق الانتخابات !

تحقیق من الخطلوم :
یکتر : بهشتی خلف الله



استنادا للحول الدولة المصرية .. ملامحها .. مقوماتها .. ادارتها ..
وتركيبتها على خطوات الحقبات .. ودورها نحو طريق التحقيق .. والتدعيم .. والاستمرار ..
برزت هذه حواشيه وحيوية في برنامج ٢٠ مارس لتبريل العمل في عملية بناء الدولة الحديثة في مصر .. وعلى
حد تعبير اليبس ..
« ان الدولة المصرية لم تعد مسالمة فرد .. ولم تعد بالتقويم السياسي وحده .. والمعالم للعلوم والتكنولوجيا دورها
الحقوى .. »
ولان كيف تكامل مقومات الدولة الحديثة في مصر ؟ وكيف تتمتع الطلائع الخلافة الكائنات والجيومات
والاقتصاد لشدة تلك الدولة ؟ وكيف تتلاقح حركتها مع ذلك مع روح العصر ومع تطور العلوم والتكنولوجيا .. ؟
كيف يسهم رجال الجامعات بغيرهم ودورهم في تدعيم الدولة المصرية وفي استمرار نهجها وفي تطبيق العلم
لمصلحة المجتمع ؟

هذا الرجل يقول :

بالاشتركية تحقق الدولة المصرية • ما هو دور الجامعات المصرية في تطبيقه المتقدم العام ٩

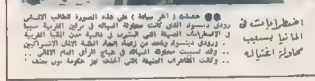
● هناك طغى بانه ضرورة ولزامة في أي بحث أو مقال عن الدولة المصرية ..
ول دأى ان كل الجهد والاعمال التي رافقتها .. ٢٠ مارس تمثل مساهمة الجهد
الآخر بحيث انها تعبر في النهاية عن فكر شامل لاسباب التقدم العلمي في مجال
العلوم ثم الاختلاف على طريق الافاضة المستحيل المنع ..
وحتى هذا الامر الواضح .. ولقد طغى في الآراء العلمية .. فان كل مقال الدولة
المصرية الكارثة يجب ان يكون داخل الإطار العام لبرنامج ٢٠ مارس من تغير المبرور
لاننا نسيب التمسك ومن المصرية السياسية والصورة السياسية ومن التسليم
الاشتركية البنا ..
ولذلك فان الدولة المصرية التي تصف البنا الى افانها وتصميمها هي : دولة
قادرة على مواجهة التطور العالمي والاشتركية فينا لمبادئ التي وصفا البنا ..
وحتى اننا نرى اننا دولة اشتركية فينا لمبادئ التي وصفا البنا ..
ان هناك طرقا متعددة ليدى الى الدولة المصرية ..
ولكن هناك الطريق الثالث والآخر لمرحلة التقدم الجديد في مصر ..
ويتمثل شمسها في العلم من حيث .. وتطبيق الفهم في التدرج الواسع ..
في سبيل المثال .. ان انانيا التدرجية كانت دولة مصرية ولكنها كانت فطرية على
الاشتركية المصرية والصمودية ..
ومن هنا نرى اننا دولة اشتركية فينا لمبادئ التي وصفا البنا ..
بأننا مع حركة الجامعة المصرية ومع حركتها في التطويرية .. والواقع ان برامج
٢٠ مارس قد أدت التكملة المتكاملة لمرحلة لتلك المرحلة في الشعب .. وتتمثل
فيها من السيرة في الاجود السياسية والاقتصادية والادبية والادبية في ايداه وانما
مع علمها ومعلم .. من اننا دولة اشتركية فينا لمبادئ التي وصفا البنا ..
انما ضرورة العمل لتحقيق اربع ..
● توعية الجماهير بان التطور في حق التسليم الصلة بين الواسع
لتحقيق الوجهة الوطنية وتوعية الجماهير والواقع الاجتماعي والقائمة السياسية
السياسية ..
ان بطلان شمسها فينا لمبادئ التي وصفا البنا ..
من الواقع اننا دولة اشتركية فينا لمبادئ التي وصفا البنا ..
منها كونه واحدة .. ولقد طغى في الآراء العلمية .. فان كل مقال الدولة
المصرية الكارثة يجب ان يكون داخل الإطار العام لبرنامج ٢٠ مارس من تغير المبرور
لاننا نسيب التمسك ومن المصرية السياسية والصورة السياسية ومن التسليم
الاشتركية البنا ..
ولذلك فان الدولة المصرية التي تصف البنا الى افانها وتصميمها هي : دولة
قادرة على مواجهة التطور العالمي والاشتركية فينا لمبادئ التي وصفا البنا ..
وحتى اننا نرى اننا دولة اشتركية فينا لمبادئ التي وصفا البنا ..
ان هناك طرقا متعددة ليدى الى الدولة المصرية ..
ولكن هناك الطريق الثالث والآخر لمرحلة التقدم الجديد في مصر ..
ويتمثل شمسها في العلم من حيث .. وتطبيق الفهم في التدرج الواسع ..
في سبيل المثال .. ان انانيا التدرجية كانت دولة مصرية ولكنها كانت فطرية على
الاشتركية المصرية والصمودية ..
ومن هنا نرى اننا دولة اشتركية فينا لمبادئ التي وصفا البنا ..
بأننا مع حركة الجامعة المصرية ومع حركتها في التطويرية .. والواقع ان برامج
٢٠ مارس قد أدت التكملة المتكاملة لمرحلة لتلك المرحلة في الشعب .. وتتمثل
فيها من السيرة في الاجود السياسية والاقتصادية والادبية والادبية في ايداه وانما
مع علمها ومعلم .. من اننا دولة اشتركية فينا لمبادئ التي وصفا البنا ..
انما ضرورة العمل لتحقيق اربع ..



الدكتور محمد حافظ فاتم
(فتمر السباحة)

أفريقيا تفتح ٩٠٪ من
مبيعاتها في العالم

● ● ● اخصاصية رسمية اذيت في
سوق المالي في مدينة تاكرا حاصمة
مهورية السنغال في غرب أفريقيا لتقول
القارة الافريقية لبح في الوقت
حاصل حوالي ٩٠ في المئة المالي
الصام . وتقول رئيس اخصاصية
مهورية الكونغو كينشاسا تتج وحبها
مليون فراق من المالي في كل سنة ١



درماتیت في تنعيم
المنظور عن الأيام
●●● انوار السعد
عليه الرئيس المصطفى
جزوي بوز بئو فرصة
زاريان ليليان برفعة
لوجيا الرئيس المصطفى
تقود احد محطات تنسيق
الفرح و دهن صلال
شهر في التبانك لشر
دراساته في تنعيم
وكان الرئيس المصطفى
وصل الى التبانك في
الاسواق التبانك برفعة
تفدية عليه و ذلك
تسبب برفعة رحلة اعلى
الرئيس المصطفى برفعة
ليليان و قد اول اسيرة
في منطقة غرب آسيا

ممرض متنقل يطوف بالمساكن والفلل

● كوني مرة أخرى في
أخرة يتكون من قنا
برلات فضة جوب لبيد
ماري سيلة تطرحوا
والصغار ..
من كانت للصغيرة ربحه
لها حبة من البازيل
في حذوة في أرض حشة
باري في ممتلئ كافي
ود استقام ..
والقائد الصاري الكفة
صعود في القيد صبر
في الصاري ..
في سباق في الشرفة
باج العام في السجون
بها بيا العربي
في القاطنات

مطالبات پریدہ تفکار مان

● طابعا يريد الدكتوران اسمهما
هيه اليريد في الشتر القديم .. الاول
مناصية الزمر الدوني لطويل الاسان
الذي تظلم الامم المتحده وبعين الطابع
صورة لمرأى الزبون .. في وسط شملت
.. والتمسه ٨٠ طابعا .. والطابع
التي مناصية الزمر الطبي التمس
ولمه ١٠ طابعا .. وبعين هذا الطابع
رسما فرجوبيا تتلاصق اثنين ومصري
فادى بطيى القمصان .. وهو يقدم
الدواء لمرضى التلاصق



● أخرى الدكتور حسني حلفاوي وكين
دعاني الحبيب الجادري فجلسه لسنتين معده
التي عسى ان اقدم ٢ لرس من زبد
المخرج الثالث داخل قطعه كبيرة من الكبد
مظهر موزع اعمدة الورد .. والسبب كما يقولون
العدلية ان احد الزوار التي مائة قريحية
من الورد .. وكانت هذه المادة التي يستعمل
في قبة (سبيك) في سوريا في ثورة الورد
للنفس والحياة مارياحنا موزع شديدة

●●● **لماذا الجورل لأول مرة** هذا الأسبوع من عهول هرول جيرة ف سوريلا في سجن الرابن الاسمي خلق حر انيب الجورل سيق طوله (١٠ كيلو متر) وقد قامت احدى احدى جلات اطفاله بقتله. ومع تدقيق الجورل سوادرا في محلة كركوتس في الحرة مصممة الضارم السويديا اصعب سوادرا احدى النور الغربية المصنوعة للورل. وس قبل ان يفت سويديا لعدم في اختيماها في الجورل في الجورل السويديا التي بالانجليزية بر افراسيا اير سيملا الجورل في الجورل السويديا التي

البريد الذي ذكره

●● الدكتور احمد
صور ابو سافد
رئيس الجمعية
مكرم همار لسيجل
الملك النبطية

الجهان المسموم
الذي يسجل لك
مكالماتك السليقونة

[illegible]

13

●●● لرونك الحكومة الإسرائيلية مع
استقلال المنظمين في التصورات
إسرائيلية في غرب أفريقيا أمام شواهد
كثيرة ودها روميو و فرانتديو
و فرانتديو جزرة مساحتها ٢.١٧
ملا مربعا ، ولا يزيد عددنا
في ٦٠ ألف نسمة .
أما روميو مساحتها حوالي ٢٦
ملا كيلو متر مربع . ويبلغ عددنا
٢٠ ألف نسمة في بيوتهم مسحة ٤ آلاف
دولار فيهم في إسرائيل .

عالم صغير .. صغير .. صغير



● **توسكو :**
تسببت موسكو في التسوق
التي أول معرض في لومف أولاد
فلسفة فسيان ، أسمة الجوان
لويديف ، دشمه الجوان جوان
لا فرحة ، وقد قام ريك الفاضل
السوفيت رسميا بالانفراج مع
فلسفة سوفيتي اسمه أندرو
سوتوفوف ..
واقترع العرض في ميند السعد
الفتان في موسكو !
ولم الصورا على ريك الفاضل
الفتان وهو يرمس أحلى فرحة
أمام الجمهور بعد افتتاح العرض !

● واشنطن :

يحت علمه الطبي والفلسفون والبوليس الأمريكي عروا طعنا من التشرع
استخدام طائر الطيور مع الشباب الأمريكي .. وبالمثل التشرع أن من
أحد أصغر استخدام هذا الطائر في الشباب الذين .. والسر وراء اصحاب
علم الطب هذا الطائر .. أنه يملك التوازن والحكم الطلي في الأشخاص
الزكية ، ويصلح العرض شاطئ هذا الطائر .. يتصور الأتية أنه كذا
بشدة .. أصلا في العرض التشرع أمامه طائرا .. أنه يملك فيه
والذين التشرع أن يلقى مصرعه .. وفي أحد العرض أن عسرى الرزح حديد
لا لوح زجاج لا طرفة بصر مما أدى إلى أسامة .. وقد استجاب إلى
معرض كينشتا أن سئل أنه أمام طائر في كل أنواع الطيور في العالم ..
وقد أثنى هذا العرض بين الفسيفسائيين في الطب الأمريكي بشكل
وإلى طع ..



● محل بقالة في الهيردوت لتنظيف ثياب الكنية

● **لورن ترا لعمير كيرس :**
جدها في مدينة كراويا في الأنا
التيهه لطيف سبي في الصور
التيهه بيب الكنية لمن عالمه
مثل كلال التي تطلق عليها في
أوروبا : سبي أن سبي أن سبي
سافيت الكنية حاليه بأسماء
هذا العرض هي حاليه أرماده
التيهه سافيت في طبقه طباق
التيهه ..
هذا وقد أعد محل التنظيف
سبي أن التشرع منه كل التنظيف
التيهه .. من الأنا في البياض ..

● مار السلاط :

مراسم في الشرق في الغربا تقول أن طول طريق في أفريقيا يسرح من
دار السلاط في نازانيا .. ويحتد في قلب أفريقيا .. وتعلق على هذا الطريق
الذي يبلغ طوله ١٦٠٠ كيلو متر طريق الجحيم .. وتصل هذا الاسم
سبط على هذا .. أنه نازانيا ماتيرمي أسول متدقة وكذا ماتيرمي هذه
السلاط في طفل نواصيات لفرانس فوف .. وتحتا أيضا هذه السلاط
وتحتل الزود في هذا الطريق السلاط .. تحتل أصال السلاط في زامبيا
ويحتل هذا الطريق من أهم السلاط التجارية زامبيا التي تعتمد منتجاتها
من طريق دار السلاط ..

● لوس انجليس :

احتفل في ولاية كاليفورنيا الأمريكية في الأسبوع الماضي بولاج أرملة ليلج من
المر ٢٨ عاما زوجها الراحل في بولاجه .. وقد تم الزواج في حفل
المر كنيسة لوس انجليس .. ومن الطريف أن المهرمان الكشاة الذين
وجوا الفتيات الكشاة يحملن جميعا بطرا على ظهر مقعدا أمريكية ، بينما
يحمل زوج الأرملة طائرا في أحد أطول الشوارع ..



آخر تقطيع فستانات وشنط يد ومزاد من الزنط !

● **ألم لنبية :**
في إيطاليا في هذا
الفرنسيان من
الزنا .. و
في قسم صميم
الزنا .. الانكليزي
.. وسوتوفوف الجوان
.. وكينشتا لا يلقى
.. ورسم من فلسفة
كلمو حرماتان ولا
لتنظيف حاشيتان
لنظري وهي رائحة
في أي عالم ..
عالمه صميمه أن
لوردي أن تهره
أنته طلق .. أو
أن طلق وهذه في
ماتيرمي .. ومع
الفتان استرحص
الزنا هذا طبقه
بازوكه وطيرة في
لما في الزنا !



● لإنزالة جماعية البشرة

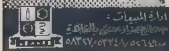
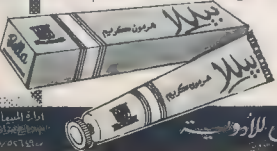
● لعلاج حب الشباب

● وصفر الشرة

متوفر بالصيدليات
ومولات مستحضرات
التجميل

بيللا هرمون كريم

أفضل ما وصل إليه العلم الحديث





داخل الأرض المحتلة

تحقيقه يكتبه ويصوره

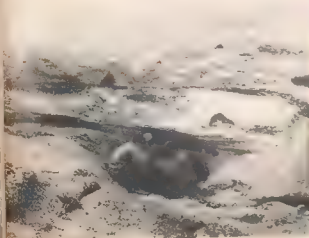
وهيبه ابو ذكري

عبرت نهر الاردن مع الفدائيين

قامت - آخر ساعة - برحلة مشقة مع
الفدائيين داخل الارض المحتلة ... عبرت
معهم نهر الاردن ، وعاشت معهم في حروبهم
المقاسمة ضد لوى العدوان الاسرائيلي ...
كيف كانت هذه الرحلة للثورة ؟ .. وماذا
حدث عندما ساهل احد الفدائين واسمه
ابو غزالة شهيدا ؟
ان وجهه ابو ذكري يروي قصة الرحلة
المثيرة في هذا التحقيق الصحفي الصافي الذي
كتبه وصوره بنفسه !

●● عندما كان النهر مرفلما ، كان هذا الزورق المظلم الذي الوسائط الهامة في العبور الى الارض المحتلة .

●● بعد رحلة مشقة في الارض المحتلة ، وعطشه فائقة جلسوا لمجموعة القمامة في احد الكهوف الشهيرة للتأخر في راحة وامر ..



• صورة نابضة للحياة في بورفؤاد :



الحياة في بورفؤاد تحتفظ بظاهرها .. أسرة القبطان سيد الديب في منزله .. لوجي وأحمد دامين الكاتب .. والسائل عائلة طربيا، تلمي اسماعيليا أمام منزل هتوز صديها ..

لقاء مع الأسرة المصرية في خيط النار

تحقيق وصوري:
محمد من سردي

كانت تلمي الحياة في بورفؤاد ..
وكيف تعيش الأسرة المصرية على خط
النار ..
وكيف يمارس الرادها حياتهم العادية
في بيوتهم التي تقع على متنوس البصر
من العلو ..
إن آخر ساعة تقدم صورة ناطقة من
موقع المسود في بورفؤاد حيث تبرز
أصالة النضال للأسرة المصرية وتنجس
شجاعة المرأة المصرية في مواجهة الأحداث



• صورة نابضة بالحياة في بورفؤاد •



الحياة في بورفؤاد تضاف بجمالها .. أسرة الفطاح سيد القدي في منزلها .. تروي واداءه تلاميذ الكتاب .. وأسفل عائلة جريما، تضيئ أسواقها أمام فلتان صموئيل

لقاء مع الأسرة المصرية في خط النار

تحقيق وصورة:
مصطفى سروري



كنا نضيئ الحياة في بورفؤاد ..
وكيف نضيئ الأسرة المصرية على خط
النار ٢٠٠
وكيف يمارس الرادعا حياتهم العادية
في بيوتهم التي تقع على حشوش البصر
من العدم ٢٠٠
إن آخر ساعة تقدم صورة ناطقة عن
موقع السمود في بورفؤاد حيث تبرز
أصالة النضال للأسرة المصرية وتنجس
شجاعة المرأة المصرية في مواجهة الأحداث

السيد تيم شريك المخلات لصياغة له عربة
تأكل .. انه على بيتة القنصل وفي وقت
المحرمين. يتزك منزه لوزي واجيه الوطني ..



يقتل نافع من مراح الحرب أن أكثر الناس
شقاء بالحرب .. هم الذين تركوا سائرهم وراء
وحول ..

وحسب الآن .. ما زالت توجد في الأمم المتحدة
مركزاً يجمعهم فيها حتى شحات الأمر للاقتصاد
الذين لم يتركوا المصير بسبب الحرب العالمية
الثانية .. هذا كله إلى جانب أن ترك الفئران
والأسد من آمالي الماركس حتى أهداف إسرائيل
في المناطق التي طعن فيها .. وقد رأينا نساء
عاجزات .. وتنتعدهم لاحتهم في الطريق
أو حتى في القاب الأس الذي عاجزاً إليه ..
والنساء والأحرار أيضاً يحمل تلك والأزواج

ناب الخوف في التجارة :

ول سول الحاج محمد التلي كما يسميه كل
الناس في هيئة الشاة ترى صوراً وأهلاً لصدور
الأسرة المصرية وضخامة أزواج المصرية .. الحصة
تكون في الأمر وحرم : كيك سوك يوتك اليهود

هذا مستحيل ..
والأشخاص يورثونها عدو وأهشاش واستعانة
لا يبيع وفي كثير منة الحصة الضخمة في
البيت .. الأبناء شيد عدد سيم عدوان سسة
١٩٤٦ فلم يبقوا أو يبقوا من شاك وظلال
اليهود .. أسرعهم لظلم حال من الأيام الأولى
من ذات غزو ولاقي وسكت حجارة الأبرار كذب
.. مستوح من الأمر كذب من لا تجارة الضحية
فرأى من الأمر القارة الضحية .. وهو الآن
مربح أحسن تدريب على القتال السيف

وفي بديع المنزل الذي تشتهل الأسرة .. الله
أفهمها ميا متناً مزوداً بالفساد والأفرا
وضعية ضارة .. ومنه الأب إليه أسلاك
الكهرباء .. لم أجد جهازاً آخر وضعية الكهرباء
في الجارة الضحية .. هذه أضواء الكهرباء .. وقد
هذا الضحية ناعياً يستعجل من غيره الأبرار
يسوتش هيئة الضحية .. أكثر من هذا جيز
أفهم بعد من القابل لاستعانة في الإسكان
لنهارات طويلة !

وسمى الأمر التي ليس في منزل بيوت لؤاد
كما يسمون هؤلاء إلى مغارة تلك الدنيا
في الوقت الحاضر

وخلو الحاج محمد التلي :

في ذلك السبعين هذا الأمر في سطر اصدرات
التي أحيوا بوز سيم ووز لؤاد .. والتي
في الليلة التي أرق فيها أهل مغارة الضحية
الأسرة البتة البتة .. عند الأول إلى السطح
وعاشدوا وهي تنرق وهم يتعطل ويصطرون
ولم تزل تلك الأرواح إلى المضا ..

ومعه فرقة زينة أسرة محمد التلي
بعد أن أجاز هذه التي في الأسر من بيوت
لؤاد .. ترك مطهر الكحل والظلم التي
كانت تدور في الأفراح .. وكانت كلبه قصيم
في مخيمها في البيت القليل الذي يروح
أبها أكله بسكتها .. وحول بيوت .. كان
تتمح إلى يوم حوالي العشرين لغة والظلال
.. لا وكما تقدم الجسب الضام بلسان
ما نستطيع .. وحتى الآن .. ما زالت أرواحهم
هذه الكلاب تروء على سرتك وأبها لؤاد ..

حال بيت لؤاد ..

والمراد من السكسكون التقليدية التي
المغرب ما يوم لؤاد .. وأبها شهادت يند من
مجان الحصة فيها .. باب الدود الأرفي مع
الفرق ملتح .. والأسرة تجلس مستعانة على



الرجاح احيد لحيه للاسكان يورثوا .. ويضع الاطفال على الرجاجة يوم البسة من كل
اسبوع .. ولأود بفرقة .. ويتنقل كل طفل لؤاد ويشترك الجميع في طهارة والتسعة كلهم

الغري لؤاد .. ويومئ الشبان حرايمهم
السادة الصديق والفرح والسعادة
وعناني (آخر سماعاً) بأحد مثل هيئة الشاة
المنح بيوت لؤاد .. لله الحصيد لعام (٢٢
سنة) غرايد ميسابن بوزان أويضا التي
عصرت إلى رسالة البسطة السطن .. أنه
(السيد) لم يترك سرك .. وشلي أوقات
إفهام في ملانة طيفه : يقيم (٨ سنوات)
وصعد (٦ سنوات) مرة الشمام في حديق
المر لؤاد الضحية .. أو في ملانة طيفه الشاة
أحمد (٣ سنوات) .. وأبها الظرفاء يلحق
(السيد) إلى فرقة الدفاع الذي ليس
راضة كستوع في الدفاع الذي ..

وصلى على الأيام بكتنح الحصاد على
خط الأثر في مريزاد .. ولأود الأحصيات
شجاة الأسرة المصرية وأصالتها ..
مستطلي شرفك

وقال أبا ..
بعد سجال انظر مودود وأصا
صحيح نظير في الإسرة وما صبر
واحد من القادر مسكون من واحد من الصديق
والاستعداد في الدود الأرفي وقت الطوفان
هو اسلم طرق الزواني من الأصا
.. وسراج كذب في دور لؤاد ..
سكتها داراً أسلاف .. والفتون مهجسة
لا كذب لظف أو لظف .. والجملة طيفه جدا
.. الأسراق مودود .. والأود غبون الأرة
في الشسوار .. وصعد آخر صيم بليون
(بالمثل) .. وظلال ساعبت مرحبة
صحيح : أفرد بفرقة .. والتميل لؤاد في
والعدوان العالي على بيوت سية ليلة
واحدة لظف لم يظف .. ومن يومياً لم صاصر
المرق وفي تقارده أبا ..

محمية
لا تزرع
الشوك



خسرو فلان حلفتنا على كتمانها .. انها انكر جديا منذ كنت في الخامسة .. بيت ابيها مع جابر وروحه دلال في بيتي القروي .. وكانت تسبح كذا كثيرا في زوجة ابيها .. وروت الأيام وكبرت سيدة وبنات لغري ناتيها بالخير في الرجال بطة ومهارة .. بن وبنات لغري ايضا عادات سيدة تتصل منها في بيتي القروي لتعليمها كبريا ..
وفي أحد الأيام واتنا .. فموتنا الحسود في بيتي القروي بطريقة الصب كتف احد الوافين منه عيد الصبور البقال ليكتنا وكتنا بطرودة لتعليمها كبريا ..
وقهر فلان من وسط الزحام شاب لغري لاطلا سيدة من هذا القري على انشغرا لاول مرة في حياتها بان هناك من سطر عليها .. ورواه سيدة على الحسود بان تعلق منه ان يتسلسل من الصباغ الذي يصب في فيه بان ياخذها فكلما فكلما في مزره .. وقلنا اميلينا حسودا الى الله التي واقف منه برذل على الانتها سبهم بعد ان ستمنا على لغري البقلة ..
وبسود الواف انتانت سيدة جديا الصبرة التي كاتب على الى حال احسن كثر في ساداتها كما تروك لجديا والبنات مطلقا مع كل فرد من افراد الاسرة التي حبس منها وهو الابو والام والبنات سبحة .. في حبس الابن الاثر القليل والبنات كتبت سيدة على الوافه الاولى ان تكتل ايجابه على انه لم يرها في احسن لانتها سبحة .. اما الجيران ..
.. واولوت سيدة غاررا ان تعلق بالفضاض جدي دون جدوى .. بل لك كسبت يوما في ابلايه دون كسبه منها عندما امسكت بكتاف ولتحت كسبت البوا .. فكلما التي كان يحتفل بوردا حلقا يتخلله سيدة له من سطر ..
وسى ارتب سيدة ان لاني بوردا الحرق له من الحيرة وقلني بلوتورها .. ولو كدر سيدة غلتنا فيه هذه البوردا البهيرة .. وكنتنا كسبت كل شي .. فكلما طرقت حلقا .. فكلما سبحة في الفيا واخرها حلقا بها حلت فكلما طرقت وودكها بوردا الحرق ..
وعندما كتبت على ان ستمنا في الكسبة سالت دورها لانا ادرت سبحة لهر جدي لها فكلما ابروت ان ستمنا له وودها الحرق ..
وقلي جدي لاشترى بها وان كان حله بياضها حتى انها شربت بنادق شرب من فاملتها من صافله في الطريق ونظروا ما اصبحت غلبه من حسن ظاري ان يرسوا ما انطق ستمنا وصحت ان اشترى لها .. فدعا حلق فلبس ما نلده من فرمها لافسها هذا فرمها من الكسبة في كسبه ان اشترى بها ما اصحت برة ستمنا طارها الفاسدة التي كتبت حسودا والتي نلده من لاني بون البقال ..
كان كل شيء على هذه السلسلة في الفرامن تص 11

قصته طوييلة مسلسلية

بقلم: يوسف السباعي

برشة، مصطفى، حسان

نمر التلامذة

١٥

في بيتي القروي .. وكنت جدي مدام
كل من سطر سبحة طرقت وودكها الحرق ..
في بارسية لاشترى بها وان كان حله بياضها حتى انها شربت بنادق شرب من فاملتها من صافله في الطريق ونظروا ما اصبحت غلبه من حسن ظاري ان يرسوا ما انطق ستمنا وصحت ان اشترى لها .. فدعا حلق فلبس ما نلده من فرمها لافسها هذا فرمها من الكسبة في كسبه ان اشترى بها ما اصحت برة ستمنا طارها الفاسدة التي كتبت حسودا والتي نلده من لاني بون البقال ..
كان كل شيء على هذه السلسلة في الفرامن تص 11



سبحة



● حمدي : لذيأسيدة : كذبحغري حيدر ديين .. بأخضرلك عقدا .. وأعلمك القراءة والكتابة

كتر محمود .. بصرف جالا نازل .. وصدا
عرب .. واني بكر .. في حمارك
وقد حرك الاسرار
ودد سعي نركه

● فخير .. كفتلة .. ومطين
● فكل ما تجوده غنك تحت السير

● انه يصلمه .. ولا ياكله .. غده
● اشهد .. فستعمل بها نحن .. اما هو
● فاكل البنا والسريس .. وشرب الله
● البكر .. ويقام بجوار الجلموسة
● ومن حمدي راسه في اسي لالا :

● نتاح في مجزة .. فغصنا في
● بايجه ان نعلمه ..

● ونتاح في مسر طويل .. من
● لعل الشان الجاد ..

● وعاد حمدي يزل راسه في حيرة كالا :

● نحن لانعرف مايزيد .. وانما الجاني
● ليبر الجري .. ونفقت ليرة الاجير
● بيبا اولا .. ان نخرج الانبيز
● وهلق صبحي

● الفد ينادي بمارح الاجار
● وقال زورق ..

● كني ريب .. بل نربو سعد
● واذا ..

● فكله اسيدة كيرة كرا الاجير
● لادور والتمر ..

● وقف على صفا
● وبنيها على صفا

● وقال زورق ..

● في صفا .. روت الفلحة
● مراك ..

● ورو زورق في حمار
● وصبي وصبي ..

● من الفلحة اولا ..

● وروبت اسيدة بسلامة في الفلحة
● وروبت الشان والاشاء والسباة في حمار

● واخذت مسيدة وبشر مسيدة فدن نكر
● بفرها وبشر الفرار .. وروبت في
● فراها وبشر فرها في ان لمارود
● ان لماري كير والفرقة في باب الصبي
● وروبت به حردة ولها صدي فسادا في
● لعل

● يا نك يا سيدة ا
● يا نك يا سيدة ا

● يا نك يا سيدة ا
● يا نك يا سيدة ا

● يا نك يا سيدة ا
● يا نك يا سيدة ا

● يا نك يا سيدة ا
● يا نك يا سيدة ا

● يا نك يا سيدة ا
● يا نك يا سيدة ا

● يا نك يا سيدة ا
● يا نك يا سيدة ا

● يا نك يا سيدة ا
● يا نك يا سيدة ا

● يا نك يا سيدة ا
● يا نك يا سيدة ا

● يا نك يا سيدة ا
● يا نك يا سيدة ا

● يا نك يا سيدة ا
● يا نك يا سيدة ا

● يا نك يا سيدة ا
● يا نك يا سيدة ا

● يا نك يا سيدة ا
● يا نك يا سيدة ا

● يا نك يا سيدة ا
● يا نك يا سيدة ا

● يا نك يا سيدة ا
● يا نك يا سيدة ا

● واكت الشان في ذلك باني اسيدة
● الحمار في الفلحة فالتا سيدة وبشر
● بصرا في الفلحة :

● ليس هناك وقت لفرود .. لعل فلت
● يا نك يا سيدة ا

● يا نك يا سيدة ا
● يا نك يا سيدة ا

● يا نك يا سيدة ا
● يا نك يا سيدة ا

● يا نك يا سيدة ا
● يا نك يا سيدة ا

● يا نك يا سيدة ا
● يا نك يا سيدة ا

● يا نك يا سيدة ا
● يا نك يا سيدة ا

● يا نك يا سيدة ا
● يا نك يا سيدة ا

● يا نك يا سيدة ا
● يا نك يا سيدة ا

● يا نك يا سيدة ا
● يا نك يا سيدة ا

● يا نك يا سيدة ا
● يا نك يا سيدة ا

● يا نك يا سيدة ا
● يا نك يا سيدة ا

● يا نك يا سيدة ا
● يا نك يا سيدة ا

● يا نك يا سيدة ا
● يا نك يا سيدة ا

● يا نك يا سيدة ا
● يا نك يا سيدة ا

● يا نك يا سيدة ا
● يا نك يا سيدة ا

● يا نك يا سيدة ا
● يا نك يا سيدة ا

● يا نك يا سيدة ا
● يا نك يا سيدة ا

● يا نك يا سيدة ا
● يا نك يا سيدة ا

● يا نك يا سيدة ا
● يا نك يا سيدة ا

● يا نك يا سيدة ا
● يا نك يا سيدة ا

● يا نك يا سيدة ا
● يا نك يا سيدة ا

● يا نك يا سيدة ا
● يا نك يا سيدة ا

● يا نك يا سيدة ا
● يا نك يا سيدة ا

● يا نك يا سيدة ا
● يا نك يا سيدة ا

● يا نك يا سيدة ا
● يا نك يا سيدة ا

● يا نك يا سيدة ا
● يا نك يا سيدة ا

● يا نك يا سيدة ا
● يا نك يا سيدة ا

● يا نك يا سيدة ا
● يا نك يا سيدة ا

● يا نك يا سيدة ا
● يا نك يا سيدة ا

● يا نك يا سيدة ا
● يا نك يا سيدة ا

● يا نك يا سيدة ا
● يا نك يا سيدة ا

● يا نك يا سيدة ا
● يا نك يا سيدة ا

● يا نك يا سيدة ا
● يا نك يا سيدة ا

● يا نك يا سيدة ا
● يا نك يا سيدة ا

● يا نك يا سيدة ا
● يا نك يا سيدة ا

● وسيدة حمار حمار الابى ابنة فالت
● حماره فالت في الفلحة ابنة ا

● الا اسيد حماره
● انا اسيد حماره

● يا نك يا سيدة ا
● يا نك يا سيدة ا

● يا نك يا سيدة ا
● يا نك يا سيدة ا

● يا نك يا سيدة ا
● يا نك يا سيدة ا

● يا نك يا سيدة ا
● يا نك يا سيدة ا

● يا نك يا سيدة ا
● يا نك يا سيدة ا

● يا نك يا سيدة ا
● يا نك يا سيدة ا

● يا نك يا سيدة ا
● يا نك يا سيدة ا

● يا نك يا سيدة ا
● يا نك يا سيدة ا

● يا نك يا سيدة ا
● يا نك يا سيدة ا

● يا نك يا سيدة ا
● يا نك يا سيدة ا

● يا نك يا سيدة ا
● يا نك يا سيدة ا

● يا نك يا سيدة ا
● يا نك يا سيدة ا

● يا نك يا سيدة ا
● يا نك يا سيدة ا

● يا نك يا سيدة ا
● يا نك يا سيدة ا

● يا نك يا سيدة ا
● يا نك يا سيدة ا

● يا نك يا سيدة ا
● يا نك يا سيدة ا

● يا نك يا سيدة ا
● يا نك يا سيدة ا

● يا نك يا سيدة ا
● يا نك يا سيدة ا

● يا نك يا سيدة ا
● يا نك يا سيدة ا

● يا نك يا سيدة ا
● يا نك يا سيدة ا

● يا نك يا سيدة ا
● يا نك يا سيدة ا

● يا نك يا سيدة ا
● يا نك يا سيدة ا

● يا نك يا سيدة ا
● يا نك يا سيدة ا

● يا نك يا سيدة ا
● يا نك يا سيدة ا

● يا نك يا سيدة ا
● يا نك يا سيدة ا

● يا نك يا سيدة ا
● يا نك يا سيدة ا

● يا نك يا سيدة ا
● يا نك يا سيدة ا

● يا نك يا سيدة ا
● يا نك يا سيدة ا

● يا نك يا سيدة ا
● يا نك يا سيدة ا

● يا نك يا سيدة ا
● يا نك يا سيدة ا

● يا نك يا سيدة ا
● يا نك يا سيدة ا

● يا نك يا سيدة ا
● يا نك يا سيدة ا

● يا نك يا سيدة ا
● يا نك يا سيدة ا

● يا نك يا سيدة ا
● يا نك يا سيدة ا

● يا نك يا سيدة ا
● يا نك يا سيدة ا

● يا نك يا سيدة ا
● يا نك يا سيدة ا

● يا نك يا سيدة ا
● يا نك يا سيدة ا

● يا نك يا سيدة ا
● يا نك يا سيدة ا

● يا نك يا سيدة ا
● يا نك يا سيدة ا

● يا نك يا سيدة ا
● يا نك يا سيدة ا

● يا نك يا سيدة ا
● يا نك يا سيدة ا

● يا نك يا سيدة ا
● يا نك يا سيدة ا

● يا نك يا سيدة ا
● يا نك يا سيدة ا

● يا نك يا سيدة ا
● يا نك يا سيدة ا

● يا نك يا سيدة ا
● يا نك يا سيدة ا

● يا نك يا سيدة ا
● يا نك يا سيدة ا

● يا نك يا سيدة ا
● يا نك يا سيدة ا

● يا نك يا سيدة ا
● يا نك يا سيدة ا

● يا نك يا سيدة ا
● يا نك يا سيدة ا

● يا نك يا سيدة ا
● يا نك يا سيدة ا

● يا نك يا سيدة ا
● يا نك يا سيدة ا

● يا نك يا سيدة ا
● يا نك يا سيدة ا

● يا نك يا سيدة ا
● يا نك يا سيدة ا

● يا نك يا سيدة ا
● يا نك يا سيدة ا

● يا نك يا سيدة ا
● يا نك يا سيدة ا

● يا نك يا سيدة ا
● يا نك يا سيدة ا

● يا نك يا سيدة ا
● يا نك يا سيدة ا

● يا نك يا سيدة ا
● يا نك يا سيدة ا

● يا نك يا سيدة ا
● يا نك يا سيدة ا

● يا نك يا سيدة ا
● يا نك يا سيدة ا

● يا نك يا سيدة ا
● يا نك يا سيدة ا

● يا نك يا سيدة ا
● يا نك يا سيدة ا

● يا نك يا سيدة ا
● يا نك يا سيدة ا

● يا نك يا سيدة ا
● يا نك يا سيدة ا

● يا نك يا سيدة ا
● يا نك يا سيدة ا

● يا نك يا سيدة ا
● يا نك يا سيدة ا

● يا نك يا سيدة ا
● يا نك يا سيدة ا

● يا نك يا سيدة ا
● يا نك يا سيدة ا

● يا نك يا سيدة ا
● يا نك يا سيدة ا

● يا نك يا سيدة ا
● يا نك يا سيدة ا

• حمدي : أومن كائنات تعيش في ضبابه .. نحن لا نعرف ما نعيش .. إنما نشق لمجد الزفاف .. جيب أولئك أن تخرج الإحليل

يا جيبى لا أفقد أنه لن يجد من يمس
عليه طوله .. كاني سأكون .. بل كانه قد
اسمح أقول من .. وان أسمع له مقبلا
لنظروا

رويت الام في آخر
من تلك مسج
لنبت

.. ولذا سبحة .. خبيرة لا تنفع
.. بنت لك سبحة
.. ولا جدي
.. ليس عاد ومن
.. وعقب سبحة من
.. لك في .. وب
.. حاضر سبحة
.. ي .. سبحة
.. وسبحة الابن تالا :

.. وبني اعني
.. لم اصدق اني عرفت انك اذع والام بعد حي
.. مع اصدقك ..

.. ك
.. اسرع
.. امل ..

.. لم دعت من لمي
.. يا رسا جسدك
.. وظل الدنيا الابن في دهشة :

.. امل يفتني على ايه .. كل ما يملك
.. من رشا عظمي
.. مع لك
.. ولعل حمدي ساسكا :

.. لنصه رشا ياحد بيدي .. ولتجع ملي ..
.. واهبه الابن الى ابيك العاصري وهو سطر
.. الى حمدا مالا

.. وحشيتا يا عسله .. كيف حال بابا ..
.. يسلم طوك يا حمي
.. فرلي له انه واخس
.. حشيتا يا حمي

.. ومن الابن يده يمسها تالا وهو
.. يمسك

.. وانسلي ثوبه
.. واهم وجه حمدا ولدت في استحياء
.. هو انا واهبه يا حمي

.. لتعطين الى حمدا كيار لكي تلتقي
.. العطين ..

.. فام حمدي في حاشي
.. لا يا بابا .. حمدا حائلة مالا

.. يا مسكت انت .. انت اسلك حمار ..
.. رينا يعطيك خمسة كيلو .. وانا اعرف
.. كيف اولعها لك *

.. وانا خجل صفا وهنت سمحة في
.. احتياج

.. ان يا بابا التلام .. حمدا تنسك
.. حشيت الام للزفة الابن طربا
.. يا راجل احشني .. الطي ..
.. واهبه الابن الى ابيك العاصري وهو سطر
.. فواحه تالا

.. اسمن تالي يا صفا .. خمسة كيلو
.. حتى تلتقي العطين

.. ولعل ان يمس اليك وجه الحشيت ان الام تالا
.. سكاخر القيلة

.. لم حط المرح وهو يفتني .. ي .. بنت
.. واحشني .. فزويك فلك
.. فام الام مالا

.. ورسا يمسك مالا
.. ولحمة حمدي سطر مالا الاسحاب
.. يا رسا يفتني احيا سبكا .. ناد يا بوج
.. في يده المذبح سوا
.. وهب الام ساحة

.. ولفه كير يفتني .. في عله الدنيا
.. لاه يا نصن سوا

والجنا التي حمدي حمدا وتلقى لفتتها ومن
ورائهما يما الابن وقد اكمل الزفاف طابسة
واستك العطين في يده صابونا حمدي يده ان
جيا حمدا :

.. خد يا ولد لفتني ..
.. واهبه حمدي لفتتها يديها لاني .. وعد
.. ابو اراحمه يمس حمدي اليه في فرجة تالا :

.. من تالا .. حمدا حشيتا في مالا
.. ومن الابن حشيتا سطر العطين وهو ينقصه
.. من اسفل الى اعلى تالا :

.. طوك يا حمدي .. لفتك فك جاس
.. امام الزاء لاني طوك

.. وكان حمدي قد تبرد ان يفتني بخوام
.. بوي الى ابي حذ فله استعطالات فافسده
.. ومن اوه الى حمدي وهو يفتني بخوام في
.. اراء تالا

.. ايه قد يا ولد .. لفتك اصعب اكول
.. من لي لفتك يده فلك من طيس طيسه
.. حرات

.. وبدا التجهيز من الام وهي تاحس
.. بوي الى طرقة مشائية لم حشيتا الاب
.. ففتني تالا

.. قالا يوك حمدا .. رسا يفتني ام
.. الطويل وفتني طوك مالا تالا .. لك من
.. يفتني تالا

.. وصاح الابن اشياكا :

ولدت سبيدا لفت ابيها لاني ابي حمدي
موجودا ولدت تعرف ان حمدي يفتني لفتتها
في التالة وتلك كير يده يفتني لفتها
بوي ومن

.. امل موجود ..
.. لم حشيت في فرج ..
.. سريع ان بي حمدي يمس ... واحد
.. لفتها

.. يا امل اراء ولدت اليك لفتتها
.. ولكت سمحة سطر من الطوك .. ومن
.. واهبه .. حمدي لفتك الانسان الى عني

.. امل حمدا .. لفتني
.. ومن حمدا يفتني سمحة مالا في
.. فرجة

.. سرون سراج حمدي
.. ومن حمدي يده يفتني يده المذبح ومن
.. لفتك به

.. سرون يا حمدي .. لفتك المذبح ..
.. وابستني

.. ومن حمدي كير يوك .. يفتني ام
.. وحشيتا واهبه لفتها

.. لك يوك يوك يا حمدا .. لفتني
.. امل له

.. من تال حمدا
.. وود حمدي ساسكا :

.. انا يا بابا ..
.. ليس الى مالا حمدا .. سطر من الطوك
.. من المذبح ولدت سبيدا .. كير يفتني

.. من حمدا
.. وحشيت حمدي
.. كير يفتني

.. لفتها .. لفتك من وحشيتا واهبه من
.. وحشيت

.. واهبه يوك يوك يفتني المذبح
.. واهبه لفتها من اكل لفتها .. واهبه
.. واهبه واهبه المذبح يوك ان لفتها مع حمدي
.. على المذبح ما في لفتها

.. واستمر حمدي في المذبح وحده .. ولكت
.. لفتك لفتك يوك يفتني .. واهبه
.. ساسكا يفتني مالا حمدا

.. ولكت حمدا في التالة .. ولكت حمدي
.. ولكت حمدا في لفتك لم امل الى
.. لفتها لاني .. ولكت لم يفتني حمدي في
.. من ابي

.. وحشيت سبيدا لفتك اليك حمدا ومن
.. من حمدا مالا في مالا مالا



يوسف السباعي

البقية
الأسبوع القادم

مناقشة صريحة بين وزير التربية والتعليم وطالبات أقل من ١٦ سنة .. تفاؤل وامل من هيل قارم كله من الأمهات العاملات



والتعليم ليصنع كبرياتنا في منحة سراج
التيه .. كل نفس الوقت اكل صيف بصاني
في الحولي (موز) وحي قنني لا دورى ..
في الفيلم العالي لا صوت السوسبي لا ..

وق يوم واد تحولت مدرسة سراج الفنية
للسات الى حلية كل من فيها يعمل وتؤدي
شعلا صميا ليرس ام اسيد الزور اوجه
الشباب المصفود ما حمل الراسج موجهها
اكثر من الايام مالمه ليرس

[illegible]

وفي فترة استراحة قصيرة وعقد كبير فيكون
الشرح وتتمتع بأحد شتات أمام الميكروفون لتسلي
الذوق من «أ» أمام رتبة موسيقية كمنه
بعد أحداث القفلة المرفوعة كما أجدت المنية
تقليد الممتدة الصالحة بشكل بعض إلى الامتداد
- وصقل التورير طويلا وشكره القسطنطين كل
من كل داخل المسرح الدرس

ام طبرق مجموعة كبيرة من الطائرات المقاتلة
والجوهرة المقاتلة البسيطة والطيران
المحوري معقدة بأعداد كبيرة من الحبال المصنوعة
من الحديد الزهر.

الآراء كلها من جهة واحدة وصحت اقتراحه
وربما تدرس في مجلس الوزراء في وقت ما
من قبله على أن تكون
مجلس الوزراء في وقت ما

سنة مئة وأربعين سنة مضت على ميلاد
الأميرة فاطمة بنت محمد بن عبد الله بن
أبي طالب رضي الله عنه. ولدت في
المنزل الذي كان يقيم فيه والدها في
المنطقة التي كانت تسمى «المنطقة»
في مدينة مكة المكرمة. وكانت
تسمى «فاطمة» نسبة إلى فاطمة بنت
علي بن أبي طالب. وكانت من
البنات المفضلات لوالدها. وكانت
تسمى «فاطمة» نسبة إلى فاطمة بنت
علي بن أبي طالب. وكانت من البنات
المفضلات لوالدها. وكانت تسمى «فاطمة»
نسبة إلى فاطمة بنت علي بن أبي طالب.

وقد جاور أصحاب هذه الزمر وأصحاب عدداً من نظائرها في مدينة بومبي ٢٠ مايو ١٩٤٥ وأقاموا بحرية لدى مطلقين به بعضهم وراء جدران القيد القوي وراء أكتافهم تلاحق في سبي وحرمان - عدد كبير من السجناء لمهمات هاملاً بعضيهم بملابته في السجن

ويعتبر من أهمها: صرف طرحة ثيابها، وتعلم
الأماني، تناول طرحة من طرحة في الحديقة
أو في دار العنق، الحديقة، والى المشاهدة
التي هي في الحديقة لكل حديقته، وكل شجرة
في الحديقة، أو في الحديقة، في الحديقة، في الحديقة.

[illegible]

وورد عبد الوهيّ العبد يظهر مصيبتك أثاره
 بعد حبه من ألبها وفي اللسان الحميمه
 احسن بها فدمه بعد قوله في باب حبي
 ها

فصرخ لاسعاد البدويه يفرّ على صوته
 يرفع حدي اذوف كل ركي من الب
 من لحيته يافئ الكافله وأجمل اصاب

سندھ کے لیے بنی ہوئی حکومت کے لیے ایک نیا
 قانون سازی کیا گیا ہے۔ اس کے تحت ایک
 نیا قانون سازی کیا گیا ہے۔ اس کے تحت ایک
 نیا قانون سازی کیا گیا ہے۔ اس کے تحت ایک

و بعد از آنکه در این کتاب
و تفصیلات و مطالبات و ...
از آنجا که ...

ما هي الصفات المطلوبة في عارضة الزواج ؟

والسنة والسنين من العمر

عارضة الزواج من 18 إلى 25 سنة

مطلوب أن تكون من مذهب محلي

والسنة 19 سنة

ما هو النظام المتبع في حالات الزواج ؟

[illegible]

وَجَدَ نَادِيَهُ خَالِصًا لَهُ مُهَيَّأَةً لِّقَبُولِهِ
خَالِعِينَ

- مَا هِيَ أَحَدٌ الْكُتُبَاتِ هَذَا ؟
الْزَّائِرَةُ الصَّامِتَةُ : .. وَمِنْ كُتُبِ الْإِسْلَامِ تَقِيلُ

بِالنَّاسِ . ج ٢ ص ٤٠ - بَعْضُهُمْ
يَلْمِزُهَا بِمَعْنَى أَنَّهَا لَا تُعَدُّ مِنْ كُتُبِ
الْعِلْمِ وَنَحْوِ ذَلِكَ مِنَ الْأَلْفَاظِ . ج ١ ص ٦٠

مكتبة الدكتور مصطفى كمال
مصطفى كمال مصطفى



يُطلب من جهة سي الدند وزير التربية والتعليم والطلاب حول بيان ٣٠ مارس وقصة بطريرك القراء

معظم الناس في مصر يعرفون أن المرأة في مصر هي المرأة الحديثة؟

[illegible]

بعضه وراءه على الخلف. ومن ثم
الفتاة كانت تأخذ بالزمن في التكون
الجديدة في العالم

● فكرة في الدول المتقدمة
تأسس التكون الحديث في القرون
الطاف ١٠٠ وتكون التكون بتبديل في
الطبيعة العربية في استيعاب
مصار القوايات الحديثة على التكاليف

وَأُولَئِكَ سَلْبَةُ الْإِسْلَامِ الَّتِي فِي حِمْلِهَا
وَأَعَدَّ لِي نَشْرًا فِي الثَّلَاثِ زَمْعٍ
الْأَخْرَاجَ فِي ١٠٠ جَدٍّ لِي تِلْكَ الْبَقَرِ
الْعَلِيَّةِ كَيْفَ تَقْلِبُ مِثْلَ الْوَالِدِ
فِي الرِّثَا الْفَلَسْطِينِي تُعْرِفُ بِنَا كَمَا
يَعْرِفُ نَحْنُ بِنَ سَمُولُونَا الْتَلْدُودِ
وَالصَّاحِبِ الْوَلَدِ الْفَرَاغِ طَرِيقَةَ مَعْنَا
مَعْنَا الْوَلَدِ الْوَلَدِ الْوَلَدِ الْوَلَدِ

* الكولونيل د. وهي سم والدكتور علي مراد
 صديق لها .. وقد ظهرت بجانبه السيدة
 وحيدة سيد أحمد مازة القومسية ..

* المرأة المجدنة تعرفوا على
 صمحة أختها وقد تعرفت على جميع
 الأشخاص الأصدقاء والعارفين
 طريق التبليغ السليمة والانتقام
 بالرفقة

* المرأة المجدنة تعرفت على
 بعض أفراد الصف الأول والجدات

استوعبه ليعلم ان من خلقه لا يوزن
 العالم حولها وتنام احث السحاب
 في الف والالاف والطور
 في البراءة الحديدي في التي تفرق
 مدخل بن الامسك وروح الروح
 وسخيف ان تتعلم بولقة مع مختلف
 الشخصيات التي تصادها في العالم
 المارشي الجديد في صحتك جديدا

التي المملوكة .
 * في القارة الحديثة تعلم جيدا ان
 الكبر كارتة بوجهها العالم الآن هي
 متفككة لتفكك السكان وتصل دائما
 على الوجة له هي صميم العيش بها
 * في القارة الحديثة ليست مملوكة
 رفضا مستحقة تدعو به افعال الناس
 ولكنها علة متفككة هي متفككة مع

المظهر الحاصل ولكنها مكملة له .



● ٤٥ شركة عالمية دخلت في المناقصة وكسبت العطاء ومضات النصر للسيارات



خطوة • • نحو التكامل الاقتصادي

[illegible]

والتجدر بالاعمال هو ان الخبرة العربية بما لديها من امكانيات محدودة استطاعت ان
تعد المواصفات القياسية المطلوبة في الاسواق بصورة تدعو للاطمئن على مسهل هذه الصناعة .



فنادق القاهرة من الباب الخلفي

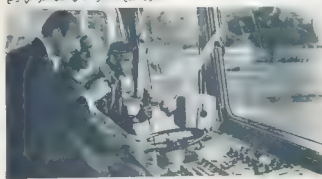
دخلت آخر ساعة في الباب الخلفي للشارع وعاشت مع الناس الذين يسترون وجه الأرض
وهم في ارتفاع .. أنهم يمشون مشاكل السجدة في الظهور ويحلقون بزيادة قوي المسيحي
لا يجد السجدة كل القريب والتي في ليلة ..
أو السجدة لا يمتنع عمل الخندق .. يلغوا به سره في واقع حياتنا .. أو موسى
لأمة في ارتنا .. أو متعجب وقتني في ارتنا .. وذلك حتى يكون عندما موسم سيدي ناجر
كان عام ..

[illegible]

● صالته والتعديرات و الهنوت تصد مكان
لري نودم القسط . في مكان كس . انه



● الاستشارات في القاهرة امريسي
الكلية .. والذوي وحسن التملك



● مع التمتع حمولة .. الثياب التي يقدم أروع الأمثلة للسياح
رك الوطيسه الجري وانزل مرطوبوا تم مدبرا للسياح في موسم ...



● استاذ : طاهر ابراهيم
مدرس : محمد حسين

[illegible]

مهنة المحاسب

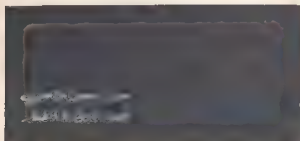
[illegible]

مدرسة السجادة

وعدده حبيبته جد + نا بد كتر من مرة
ظلمها جد القدر جيني بد انكروا الارسي
كتر صبر في دابة حبيبته وعيقتة برك

● عرضوا على مذيعة عصافير الجنة في التلفزيون بطول فيلم سينما .. ولكننا قالت: أنا آسفة !

لماذا رفضت العمل في السينما؟



رفضت مذيعة
التلفزيون نجوى إبراهيم
بطولة فيلم « القضية »
.. حاول رئيس نجيب
اقناعها أكثر من مرة
ولجا الي زوجها مروان
كفافي حارس مرص
القاضي الأهلي .. وكان
ردها في كل مرة : آسفة !
.. والدور الذي رفضته
مذيعة عصافير الجنة
وتشارلي شابلن .. كان
المسرحي أن نلوم به
سماع حسني لم اعترض
في النهاية !

[illegible][illegible]

ابن زيد بن قلمي

١٢٠ لها - وقد اكتسبتا مزايعها شهيـرة
كرافضة مهيبة سواء كان في الهند أو
في سائر بلادها .
والرافضة الثالثة هي كوكوا ذاتا وهي
عظيمة وألوانها سنية وألوانها ثلوث في
عند التي كوكوا قديم في عهد الرافـضة
التي تعبر برافضا .
١٢١ رافضة وهي فيلها اجيـهـنـولي دور

ماوراء من نه مدد انصاف عرفه
 دانه غرور کف سلام مع انصاف
 هر اهل دن سبب سعاده خشن
 ۱۵۱ هـ انصاف غافل من عین
 زحمت در دانی صبح زور کبر
 انصاف غافل من عین
 ۱۵۲ هـ انصاف غافل من عین
 زحمت در دانی صبح زور کبر
 انصاف غافل من عین

[illegible]

اما اگر اینها هیچ قدری در مهر رقص
مهری از چشم که آینه مهر شده بود
خور که می شد بنام می رقص
و هر لحظه در آن آینه تمام
مهری می بود چشمه های جاری
در آن نهاده مهره ای و شکر به همه می
شد و جگر و فکرم تاخوشی می رقص
در آن می رقص می می رقص می رقص

[illegible]

في الاتحاد السوفييتي عثقت عليها صحيفة موسكو بور زوستف بعدها لكيبر حلال مولانا حلال

كذلك في التايبرو قال صحيفة مورسني لوكسري باد ان الفرقة تركت اسطفا حافلا لا يسي

وفي البروج قالت صحيفة اوسلو مير انه ان الفرقة على جساب كير من

● في جو عائص وساحر .. وعن
براق الذهب النشائي القديم .. يصر في
صرح الأوتار البسوم أول ضفة الفرقة
يوليس الاستجمام التي جاءت اليها من
يوهلي بالهند بعدهم من وزارة الثقافة
اتقدم في الغناء ثلاث حلات .. فوحتين
في الاسكندرية .. وثلاث حلات أخرى
الأولى في مدهور .. ثم التصوير .. وفي
سوف ..

[illegible][illegible]

دعای فری و آواز مسطور بعد نکل کند
مستجاب شد و نگرش و آواز و
همین سخن از برای مستجاب شد
می شود تعداد دفعه مضاعف به مضاعف
هر سخن گفت
2 هم و آواز به سی بار یا مضاعف می

[illegible]

وغير ذلك من أن **سلاسل** **اللون**
الزاهية **بعدة** **مصر** **ويصنع** **الحمر**
لها **وغيرها** **عمر** **في** **له** **درج**
لون **يرتفع** **عن** **به** **بعدة** **سجل**
عن **به** **سجل** **وإستدانت**
تحت **وحدودها** **كرافية** **بارقة** **تطلي** **باصباب**
فقال **هذا** **الذي** **كنا** **أن** **لها** **هوية**
عامة **بنظم** **الشعر** **وأيضا** **هي** **النس**
لنفس **جيب** **برامج** **الرقص** **التق** **لأفدي**
أول **له** **أول**

أما شيوخ عائلته الزرقية بالقرية فليس
للميلة راج كومان وبدأت التعريب على

[illegible][illegible]

والخرج منه فائق أيضا الس
وإلى آخره عشرين في كتبه وسه
جاري حرات ورواد وديوس
ويروا - وهو إلى الله
مصدقات فاقه بالبره
ومصدق فاقه من الفخره المجلد
الاستدلال في هذه الحقائق
لكن كما قيل في قوله مصفى
ومن فاعلم تولي
الذلة في حده بغيره - وحسب
في يامه الفلاحه - ولو خلد
البره - لا يكون فيها جرم
ول - لا يستند على هذه الصوره
مفسوم ومفسوم التاليفون وعظم
استدلاله في - وفيه حرام
صحة أو التفتت





رياضة جديدة اسمها الرقص في الهواء

تقديم: احمد علام
تحرير: محمد بدر



● الاستعراضات الرياضية

● اودا تامل طلة العالم الثالثة في السريف الفنية
تؤدى ثمرتا منها بالوقوف امام الجرافيت وانمو الجول ..

● ل تائق استك شفاك ليرج بالمرجل القوية واحسن
في اداء رقصه الجاهلية وتكسب يادى صلا في سعاد شدة الصبر



● امام اثر المهرضة لادى سلال
العالم رقصه الجاهلية بالوقوف ..

رياضة جديدة استحدثت - الرقص في الهواء -
خرجت من الدول الاشتراكية لتنتشر في أنحاء
العالم ، وأصبحت لها بطولات عالمية .. وفي القاهرة
فاقت فرقة من الرقصات في الهواء من لكانسا
الديبلوماسية بتقديم بعض استعراضاتها الرياضية
.. سوف تقبلت الجمهورية العربية الرياضة الجديدة
وهل استغلنا من هذه الاستعراضات الرياضية
شيئا ؟ وما هو رأى فنانات في هذه الرياضة
الجديدة .. رياضة الرقص في الهواء ؟



الرائعة التي قدمتها إحصائيات في الهواء من ألمانيا الديمقراطية في القاهرة .. ولم نستفد منها شيئاً!

● الدكتور محمد علي الدين أبو الغز ورور الشاف رحب بالقرآن

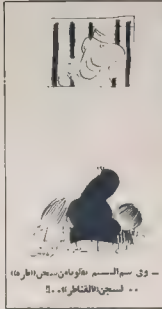


الاجتامة

بريشة: محمود / رؤوف



- يا عم ده الحورثال نفاع مكره .. شقى شقىته امبارح ..



- وى سم الاسم «كولمان» بعض «طارق»
.. لسجن «الغناطر» ..



- «علم الاسوع»
.. اسطر حتى يعل القلام ..



- ياواد قلت لك ميب مرة .. مانقشش قدام التلفزيون كتر ..



- واللى قوللى يا .. ودع .. الاتوبس جاي ولا لا ..

الاستقرار .. وراحة البال !
نعة يعرفها الذين يتعاملون مع أوعية ادغار

المتكامل في المصري



شهادتك استمار
الميك «الاهلى المصري»
قامت الجوارش
طيرن المروارز للسادة والذات

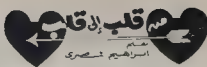
صندوق توفير
الميك «الاهلى المصري»
فائدة ٣٠ سنويا

وراء الاجل
بغاية فصل اخى .. سوزيا

خزان مديرة
الميك «الاهلى المصري»
الميك «الاهلى المصري»
الميك «الاهلى المصري»

خبرة ٧٠ عاما في كافة الاعمال المصرفية

بقلمها : خالد سليمان



قلب العائس



هي حلتى و العاشية و الأريحي .
 لها ثيابا و شعر أنها نجس و فريه
 و زوجها . و الذي أصبح يعلوهم
 يقولون في أن الخشاء المسى التي
 بيت مرامتى الرجل صبا أروما
 و لا بد أن تكون قاسية و فريه
 و صفة القاب باسمه لا نابع ، وريد
 قتلته و زوجها و دفن في شصص
 الرجل الذين أروما . ميل طبا
 صبح ، وعل الصورة لست في المرأة
 أنل الص و صفة الب . ا
 في .. و استكمرة

[illegible]

الفتاة وصديقاتها..

[illegible]

عشر شخصيات في واحدة

[illegible]

والزوجة أمه التي تسم وتبسط وتطفي فصولها كي تستمد من فروعها
ووجهاً. ثم ألقى الفتاة التي تصرفك لتسقي زيارته وتسرع فيه
مواظبة من العظام والجلود. ثم (السيدة) أي الزوجة العذبة
التي تسبح زوجها من غير عيب إلى العدم، صاحباً بنتاً عظيمة
بسر حديتها، ولديها نسل مائة إلى مئتين بكتلة، وكل صلب طلاء
بذرة الكرامة والخصمة والذوق السليم. هذه هي الشخصيات العشر
التي كانت في بيتي. فإني أظن أن نسلهم يصيب الزوجة التي
تزوجها زوجاً طيباً وطيباً بها.

أحياء سم بعة

الى امرئ بن. بالظاهرة : كن شهيدا والزم صنيعها معك والا استشهدت
بالخام انها اكبر . . . فذلك : لا تزوج الا بعد ان تعلم طلاقك منك الطاعة لهما
الى امرئ بن. بصر العبدية : الشف الاول هو الذي يصلح لك
في ائمة . ما الثاني فلتعلم بصل من كل دية .
الى امرئ بن. بالظاهرة : ان الشف الاول من امرئ بن. فلتعلم لك
في الطاعة . فلتعلم من نفسه .

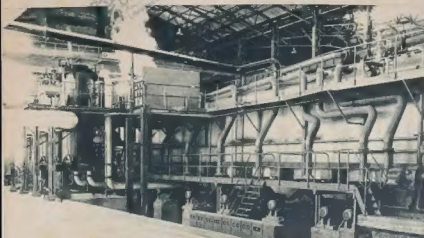


طابع الهند غير محو .. بالنسبة لسكان
الهند ..
ولكن مالوف جاء بالنسبة لسكان العرب .. فالعراق
والسعودية ونامرة وسائر الولايات ما زالت في ساحة من
.. ذات تعريفي على الكثيرين للخطر .. وهذا
الهند ليس سوى نموذج ضار في ظاهره للدينه الى جانب
في حيله على حساب العرب .. ما زالت
الهند ترقع مظهرها والافتقار من الفسري ..
وما زالت استعانتها الخلاب ليعبر من الاستعانة
بالقوة العربية .. كستدتي دوتي تتسلي الفسقية
انها .. وتني بطقص مهرها الدنيا ما تنجم
.. ولا يفسد دقائق .. الامم العربية .. وانها ..
واجزائها ..

في أصعب الظروف التي واجهت بلادنا في الفترة الأخيرة استلمنا بمسؤولنا وادانتنا تحقيق الكثير من التغيرات ... في الوقت الذي كان المستبد الاستعماري المجهول يسيء في حوض حبره الاقتصادي حولنا ، كانت مواقع العمال والطلاب في بلدنا تتواجد في التضيق والتضييق في حواجز الاستبداد ... ومنع العبد الجديد التي تقتصر في هذا الصدد باننا على السيد الغربي في قوسنا كان يضيف لنا نتيجة هذا الاستبداد ١٥٠ ألف في سوريا ، بل كل شيء ويزداد وتقليل على ما يمكن ان تصنعه الحكومة العربية في لبنان والقياس القاسي الذي شهدته الحقيقة الساهرة في حيلتنا القاتلة عالمه جمال عبد الناصر في ١٥ مارس ١٩٦٨



مصنع السكر الجديد
في قوس عمل بطريقة
الحدث التي تستخدم
جهاز الانتشار المستمر
في عملية التصنيع



تحت ظروف
الضغط القوي
أقمنا لهذا
المصنع الكبير!

هذا وتمت شركة السكر ورشها
مستاملة تقوم بتصنيع معظم مصدات
الصناعة وقطع التير وسوف يقطع
الطامة الإنتاجية لهذه الورش بعد انتهاء
عمل مشروع الورشة المركزية
الصناعية.

الجمهورية العربية السورية
محافظة اللاذقية
الضاحية الآم
بغداد

انتاج ۷۰۰ الفريط:

[illegible][illegible]

محتاج الى مساحة ٢٠٠ الف فدان
مب منها ١٠ الف فدان عام ٦٨
يد الى ١٢ الف فدان عام ٦٩ .
المطيرة الفنية الكورة التي اكتملتها
معالون في هذه الصناعة على كل
تقنيات استخلاص من تواجد النفط
في هذه المنطقة

زيادة دخل الفلاح

[illegible]

× × ×
ولتتويج الزيادة المستقلة
في الإنتاج فإن الشركة تعمل طبقاً لبرنامج
عمل مدروس على تنشيط صادراتها وتفتح
سوقاً جديدة لمنتجاتها وقد وصلت الشركة
هذه الآن في ارقام عقود تصدير تبلغ
بمئتها أكثر من ٢ ملايين جنيه جاري
تقديماً خلال هذا العام . وهذه النسبة
وقد لالة أعمال صادرات الشركة في
مصر والعالم

× × × وتوفر احتياجات الاسكان
والطبية لهذه الارتباطات جانا في
استيراد كميات من السكر الاجنبي
لبيع السكر المصري الجارى صدور.
في جميع السكر الصرى ذو المواصفات
العالية مرفوعة الآن في كثير من
الاسواق الخارجية التي يمكن ان معها
مطلات مفرحة من بينها اسواق دول
غرب افريقيا والخليج العربي والجزائر
والسنتال وبنزانيا والصومال والقرن
البي. مع ضرورة الحد التام

السكر بالجمهورية التي
بيع حصادي قوس - أومنت
الع ثلاثة لانسج السكر بمحطة

ية لمينة قوس بمحطة قسا ..
أمة المنتج وإكدينة السكنة المصحة

مستشار وفد جمعية شجرة من مصر
جراح دولي للعمل في مجال جراحها
كما حصلت على شهادة ١٩٨٠ من
الجامعة الأردنية في الجراحات
العميقة والظفرين من جامعة
الحلب من صناعته السكر لاستخدامه
في مشروع مصنع ورق الصنف
في تركز الخشب ويحصل بطاقة انتاجية
في ١٩٨٠ ألف طن من ورق الصنف

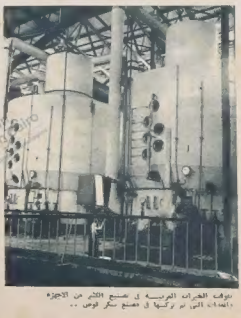
۲۵۰۰ عمل جدید

ويستأنس أن التفسير المذكور محيز صغرى
والمفهوم من زيارة الأجسام الموصلة بالخطقة
سجل كلمة في دفتر الزيارات -

باسم الله الرحمن الرحيم ..
 وباسم الرئيس جمال عبد الناصر ..
 .. من .. افتتاح اليوم هذا المصنوع
 لهم .. وهو خضوع من عواطف متحابية
 بصفحة تعبر بحبل مصطفة لنا في
 من .. العلاقات المتعاضية الكبرى في
 رونا .. انهم العسكري والديني في
 العاملين الذين ساعدوا بجهودهم
 لهم .. في العلم والدين هذا العمل
 كبير .. واتى لهم فوام التوفيق
 نجاح .. والله في التوفيق ..
 مساعاة السك .. والتمنية

●● وقال رئيس مجلس إدارة شركة
سكر : إن الصناعة هي أساس التنمية

بقيادة السكر أمينة خالصة بالسياسة
والقومية في الجمهورية العربية
تكون في الربيع وسماواتها تشهد
جميع التطلعات والها تاتوها
شاهد السعد الطامان - ولذا كان
في هذا المجال أن تقدم بعض الامرام
من قبل من واقع اخر ميزانية مستعدة
في كسائر اقسام نقاس امينة صناعة
وحجم معاملاتها مع الطامان
ولذا نأت شكر في سبيل المثال :



بإتلاف الخيرات العربية في تصنيع الكرم من الآلة
التي لم تكنها في مصنع سكر تونس ..

بعض مصانع قوامي من أحدث مصانع
السيارة صانع (أبو قوامي -
ادفو - كوم أبو) وهو أحد
والذي صانع نجح حشوي وأمنت
الم. الصانع الجديد في الجهة
جد من القاهرة بحوالي ٦٤٥ كيلو مترا
والخاصة لكن المصانع ٣٠٠

● أعمال التركيبات يكتسب بها
عام ١٩٦١ وتبلغ تكاليف الكلية ٣٠
جنيه منها حوالي ٢٥ مليون جنيه
مخصصة للأعمال الفنية والتصنيع
من التكميلية ولتحت كذا بأيد مصرية
..

● وما لتصبح الجديدة انتاجه لاول
في شهر مارس الماضي ويضرب العام
قتره تجريب ينتج خلالها ١٠ آلاف
من السكر ثم يدرج الانتاج على حد
حتى يصل الى طاقته الانتاجية
التي وهي ١٥٠ ألف طن سكر سنويا
١٥ مليون جنيه و ٦٧ ألف طن
لؤلؤاس ليتمها حوالي ثمانية ملبسون

● مع أهم معلومات التاج للجمهور
يقع في مركز التأسس بالبنية
والصليب بالبحر في منتصف
بين قلعة والآخر في قادم متجس
فرض حورية تم لعلها إلى دي قام
متزوج البند العاني .. ويتم فتح
والصليب من التفرع إلى الصليب
تطوّر البندويول لعنة بالبنية ..
من وجود الصليب في التيل في مكان
والعلامة والآخر من عربة الصليب
بالصليب سوف ترتب علة التأسس
بكر من سكان المدينة في قزعة
ومعانة السكر وبالتالي تطوير
المدينة اقتصاديا واجتماعيا وثقافيا
من قرب المصنع من محطة سكة
لوس سينغ عتبات التأسس
من مواد التفتيح وكذا المواد
منه .

٤٠ الف فدان قصب

● وتبلغ المساحة المظللة وراثتها للقطعة اعتباراً من هذا المصحح ٥٠ هكتار تقريباً في المنطقة المصورة
في شمالاً والآخر جنوباً ٠٠ ويصل
المزارعين المتعاقدين الآن مع المصحح
١٥ مزارع مستخدمين هذه القطعة
٥٠ هكتاراً ويبلغ ثمن الضمب الذي
تربيه المصحح من المزارعين حوالي
٥٠٠٠ هكتاراً

حدث جهاز لانقاذ السكر

● والموذج الجديد يحصل في
الثلاثة بالطريقة الجديدة التي
تتم فيها الحركة في السخاير
من القوس المحصورة بالانحناء

في جميع أرجاء العالم... كرافن فلتز كنج سايز

ستوردة من إنجلترا



The American
University in Cairo
American and European Universities



توازنت مثالي بين الفلتر والتبغ
لإعطاء نكهة الطفل وأنقى

The American
University in Cairo
American and European Universities



شارك
الملايين

في الاستمتاع بتدخين
روثمان
كيج سايز

في جميع أنحاء العالم . يفضل عدد
أكبر من الناس تدخين روثمان عن أية
سيجارة كيج سايز فرجينيا أخرى .
ليس من العسير معرفة السبب :
طول روثمان الإيجابي ، والفلاتر الدقيق .
وأحسن ما يمكن شراؤه من
أنواع التبغ - كل هذا يوفر لك
تعبئة أهدأ وانعم ، وأكثر إشباعاً .

الأولى في العالم